

LEERPLAN

DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Domein: Woordkunst-drama

3^e graad

Studierichting: Alle studierichtingen

Optie(s): Alle opties binnen de studierichting

Vak(ken): Alle vakken binnen de studierichting

Leerplannummer: GO!-DKO-2022-008

Dit leerplan werd voorlopig goedgekeurd op 28 april 2022 door de inspectie met inspectienummer 2018/1519/1//V26 en gaat in vanaf 1 september 2022

Pedagogische begeleidingsdienst
Huis van het GO!
Willebroekkaai 36
1000 Brussel

Inhoud

1. Doelgroep – beginsituatie	3
2. Visie op de opleiding	4
2.1. Algemeen	4
2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders	5
2.3. Organisatie van de lestijden	5
3. Systematiek	6
3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap	6
3.2. Beheersingsniveau	6
3.3. Cultuur in de Spiegel	9
4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid	10
5. Leeswijzer leerplandoelen	11
6. Leerplandoelen	12
7. Minimale materiële vereisten	32
8. Bijlage: concordantietabel	33

1. Doelgroep – beginsituatie

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO), als niet-leerplichtige vorm van onderwijs in de kunsten, richt zich tot een bijzonder brede waaier van belangstellenden: verschillende achtergronden en interesses, verschillende persoonlijke doelen, grote verscheidenheid in leeftijd en (artistieke) rijpheid en dit alles in een context van gedreven vrijwilligheid. De wens om zich persoonlijk en artistiek te ontplooien én zichzelf te ontdekken binnen een formeel leerproces is het punt van overeenkomst tussen alle leerlingen.

In functie van het eigen profiel kiezen leerlingen voor een langlopende (ingebed in een structuur van vier graden) of kortlopende (niet gebonden aan een bepaalde graad) opleiding binnen één van de vier artistieke domeinen (beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek).

Onderliggend leerplan geldt voor de **3e graad binnen alle langlopende studierichtingen in het artistieke domein woordkunst-drama**. Het tegemoetkomen aan zowel de veelzijdigheid van de leerlingenpopulatie als de verscheidenheid van mogelijkheden voor de academie om haar 3e graad binnen het artistieke domein woordkunst-drama in te richten kan maar slagen zo de instelling alle kansen tot differentiatie krijgt. Dit is ook de reden waarom onderliggend leerplan (o.a. in functie van deze verscheidenheid) zeer breed geconcipieerd werd en niet gebonden is aan specifieke opties, vakken of organisatiemodellen.

2. Visie op de opleiding

2.1. Algemeen

De academie heeft ook in de 21^e eeuw de maatschappelijke taak om kwaliteitsvol onderwijs te organiseren en aan te bieden. Kwaliteit binnen het (kunst)onderwijs heeft o.a. te maken met het ontwikkelen van elk talent, het vormen van de totale persoonlijkheid, het aanbieden van sleutels tot actief burgerschap en het ontwikkelen van een krachtige en stimulerende leeromgeving die het voorgaande mogelijk maakt. Het DKO richt zich per definitie, maar zeker niet uitsluitend, op de kunstzinnige/expressieve component van deze brede persoonlijkheidsvorming. Het aanboren, stimulerend ontwikkelen en borgen van de artistieke en expressieve mogelijkheden van leerlingen én het bijbrengen van de nodige technische en inhoudelijke kennis maakt de kern uit van de onderwijsopdracht van het DKO.

De centrale objectieven zijn:

- de leerlingen op een bepaald creatief/artistiek niveau tillen, zodat dit hun persoonlijkheid kan ondersteunen en verbreden;
- een aanvullende basis geven aan het leerplichtonderwijs om, waar gewenst, hetzij hogere (artistieke) studies aan te vatten of verder te verdiepen, hetzij voor te bereiden op de uitstroom naar het culturele veld of de arbeidsmarkt;
- een bijdrage leveren in het groeien naar actief burgerschap.

Het DKO vervult een voorname maatschappelijke opdracht: kunst en cultuur zijn een dragend element in de identiteitsontwikkeling van individuen, gemeenschappen of sociale groepen. De 21^e-eeuwse wereld is een caleidoscoop van sociale en culturele verscheidenheid en de doelgroepen tot dewelke het DKO zich richt, dienen hier een weerspiegeling van te zijn. M.a.w. behalve de onderscheiden persoonlijke ambities (kunstbeoefening in de vrije tijd, doorstroom naar hoger kunstonderwijs, uitstroom naar de arbeidsmarkt) dient het DKO zich blijvend en actief dienen te richten tot diverse sociale en culturele groepen, ook deze die niet beschikken over een groot en/of westers cultureel kapitaal.

Het artistiek/expressief leren grijpt in het DKO plaats in een formele context met zijn eigen karakter en wetmatigheden. Het is duidelijk dat dit artistiek/expressief leren niet beperkt blijft tot het formele kader van het DKO, maar dat het zoeken naar aansluiting bij andere onderwijsvormen (al dan niet leerplichtig) bijzondere kansen kan bieden om het leerproces te vervolledigen.

De grondwettelijke vrijheid van onderwijs laat toe dat schoolbesturen autonoom een visie ontwikkelen over de organisatie en inhoud van het DKO volgens hun eigen artistieke en pedagogische inzichten. De regelgever vraagt dat elk schoolbestuur die vrijheid ook expliciet opneemt. Een eigen artistiek-pedagogisch project (APP) waarin het schoolbestuur zijn visie expliciteert, maakt duidelijk aan leerlingen, ouders en het ruimere culturele veld waar de academie voor staat. Het voorliggende leerplan heeft doelbewust een open karakter zodat de academie haar eigen APP kan hanteren, expliciteren en richten naar het *Pedagogisch project van het GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* (PPGO!)¹ bij de realisatie van de leerplandoelen. In het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* is dit PPGO! het basisdocument waarin de grondbeginselen, de waarden en de algemene doelstellingen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* zijn opgenomen. Het is een richtingwijzer en referentiekader om lerenden te begeleiden in hun persoonlijke ontplooiing enerzijds en in hun ontwikkeling naar samenleven in diversiteit en harmonie anderzijds. Het PPGO! biedt daarmee niet alleen een basis voor kwaliteitsvol

¹ [Pedagogisch project GO! \(PPGO!\)](#). Zie ook [Visietekst Gepersonaliseerd Samen Leren](#).

onderwijs en opvang, maar het is ook een ruimer maatschappelijk project omdat het door een brede vorming van de gehele persoonlijkheid bijdraagt aan het samenleven.

2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders

Dit leerplan is gebaseerd op de basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama (Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs, B.S. 11/06/2018)

2.3. Organisatie van de lestijden

Om maximaal te kunnen tegemoetkomen aan de leervraag van de zeer verscheiden leerlingpopulatie krijgt de academie de vrijheid om zelf –binnen de door de overheid vastgelegde klijntlijnen– de vakken te kiezen en het leerplan te implementeren via het gekozen vakkenpakket. De totale som van leerplandoelen over de vakken heen moet vanzelfsprekend passen binnen de door de overheid bepaalde einddoelen. De einddoelen zijn in onderliggend leerplan vertaald naar leerplandoelen. Het is de bevoegdheid van de academie, om in een overeenstemming met haar profiel en haar *Artistiek Pedagogisch Project (APP)*, al dan niet bepaalde vakken te organiseren. Academies die dat wensen, kunnen leerlingen zelf een keuzemenu aanbieden binnen de vooropgestelde klijntlijnen. Het is aan de academie om bij het gebruik van vooropgestelde en/of keuzevakken hieraan een duidelijke visiegerichtheid te koppelen met het daarbij horende vooraf vastgelegd en geregistreerd evaluatiebeleid.

De leerplandoelen zijn geformuleerd op het niveau van de totale duur van de graad. M.a.w.: zij dienen in hun totaliteit gerealiseerd te zijn op het einde hiervan. Hierdoor heeft de academie de pedagogische vrijheid om de wijze van de opbouw en de verwerving van de doelen zelf te bepalen, binnen de tijdshorizon van de graad.

De leraar –als teamspeler– zal in overleg met de vakgroep zelf bepalen hoe de spreiding van de onderdelen gebeurt. Volgende factoren kunnen de keuze mee helpen bepalen: samenhang binnen het vak, de relatie tot het aanbod van vakken binnen de opleiding, moeilijkheidsgraad van de leerinhouden, interesse van de leerlingen, deskundigheid van de leraar, gebeurtenissen in de actualiteit, relatie met vakdoorbrekende activiteiten in de academie, alternatieve leercontext ... Het behoort tot zijn pedagogische vrijheid om de leerlijnen op analytische (van geheel naar afzonderlijke delen), synthetische (van afzonderlijke delen naar geheel), inductieve (van concreet naar algemeen), deductieve (van algemeen naar concreet), genetische (overeenkomstig de ontwikkeling) of gecombineerde wijze aan te bieden.

Men kan individueel afwijken van de reguliere organisatie van de opleiding en dit op basis van de geldende regelgeving voor o.a.:

- alternatieve leercontext (op individuele basis);
- leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

3. Systematiek

3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap

Onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw is per definitie competentiegericht onderwijs, d.w.z. een versmelting van en wederzijdse beïnvloeding van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes die toelaten het geleerde en verworvene in authentieke situaties zelfstandig in te zetten. Het werken aan competenties maakt het onderwijs doelgericht en resulteert in meetbare leerresultaten. In artistiek onderwijs zijn objectief meetbare leerresultaten vanzelfsprekend moeilijk(er) te bepalen. Daarom formuleren we artistieke competenties voldoende open.

De door de overheid vastgelegde einddoelen die in het DKO dienen verworven te worden, zijn geformuleerd voor een bepaalde context met afgebakende verantwoordelijkheid en autonomie (zie later). Zij zijn geordend in zes samenhangende sets van competenties. Elk van deze sets geeft een beeld van één van de kerncompetenties (de zgn. 'rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap:

- **individuele gedrevenheid tonen:** de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
- **creëren en (drang tot) innoveren:** de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
- **vakdeskundigheid inzetten:** de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
- **onderzoeken:** de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
- **relaties bouwen en samenwerken:** de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
- **presenteren:** de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Er is geen hiërarchische ordening tussen de zes kerncompetenties: zij zijn evenwaardig en komen gelijkwaardig aan bod. Van belang is dat zij vanaf de start het leerproces sturen en stap voor stap tot ontwikkeling gebracht worden, geleidelijk en gelijkmatig. De kerncompetenties grijpen als tandwielen in mekaar: het ene wiel kan niet sneller draaien dan het andere, haperingen in het ene wiel hebben een invloed op het andere.

Voor de 1^e, 2^e en 3^e graad legde de overheid basiscompetenties vast. De basiscompetenties geven aan welke kennis, vaardigheden en attitudes een leerling geïntegreerd moet inzetten voor maatschappelijke activiteiten. Zij zijn geordend volgens de zes kerncompetenties van het kunstenaarschap². Ook de specifieke eindtermen in de 4^e graad doorstroom zijn op deze wijze geordend³. De einddoelen voor de beroepskwalificerende studierichtingen in de 4^e graad volgen een ander ordeningskader⁴, maar worden in de leerplannen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* eveneens binnen hetzelfde raamwerk van kerncompetenties geoperationaliseerd.

3.2. Beheersingsniveau

Als ordeningsmodel zijn de zes dimensies vrij statisch: zij verwijzen niet naar (ontwikkeling van) beheersingsniveaus en zijn uiteindelijk slechts de beschrijving van een te bereiken eindpunt. De weg naar dit eindpunt is in het DKO langdurig en bijzonder individueel. Een belangrijk hulpmiddel om dit ordeningsmodel te dynamiseren is het beschrijven van beheersingsniveaus. Het aangeven van het niveau op hetwelke een leerdoel bereikt dient te worden biedt niet alleen de mogelijkheid om klare en heldere

² Zie <http://www.onderwijsdoelen.be>

³ *Ibid.*

⁴ Zie https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK

leerlijnen uit te zetten, maar biedt ook een gemeenschappelijke taal voor leraren. Er kunnen drie dimensies voor het creatief en artistiek handelen onderscheiden worden:

- cognitief: kennis- en cognitieve processen
- psychomotorisch: ontwikkeling van vaardigheden
- affectief: attitudes, motivering, interesses, voorkeuren, overtuiging, meningen, waarden en gevoelens

Voor de beschrijving van deze beheersingsniveaus zijn de leertaxonomieën van Bloom⁵ (cognitief), Dave⁶ (psychomotorisch) en Krathwohl, Bloom & Masia⁷ (affectief) algemeen aanvaard en ook in het kunstonderwijs toepasbaar.

In de praktijk omvat elke vorm van creatief of artistiek handelen vanzelfsprekend elementen van het cognitieve, het affectieve en het psychomotorische. In een onderwijssituatie zullen leraren zich wisselend concentreren op de cognitieve, affectieve of psychomotorische dimensie of op een combinatie hiervan (in functie van de te bereiken basiscompetenties en het niveau ervan). In het leerplan wordt hieraan tegemoetgekomen: per leerplandoel wordt aangegeven wat het te bereiken beheersingsniveau is voor de meest prominente dimensies (cognitief en/of psychomotorisch en/of affectief). Deze beheersingsniveaus dienen ook gekoppeld te worden aan de opgegeven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid. De combinatie van duidelijke beheersingsniveaus én welomschreven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid laat toe om over de leerplannen heen leerlijnen uit te zetten.

Wanneer voor een dimensie geen beheersingsniveau wordt aangegeven, impliceert dit vanzelfsprekend gezinszins dat deze component niet van belang zou zijn. Bovendien zijn de aangegeven beheersingsniveaus te lezen als een minimum en is er ruimte om via differentiatie (waar mogelijk) naar meer te streven.

⁵ Anderson, L. W.; D. R. Krathwohl e.a. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

⁶ Dave, R.H. (1970). "Psychomotor levels" in: *Developing and Writing Behavioral Objectives* (R.J. Armstrong, ed.). Educational Innovators Press. Tucson (Arizona). Pagg. 20-21.

⁷ Krathwohl, D.R.; B. S. Bloom & B. B. Masia (1964). *Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective domain*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

Naar een artistieke context vertaald kunnen de beheersingsniveaus als volgt omschreven worden:

COGNITIEVE TAXONOMIE (Bloom, 2001)⁸:

1.	onthouden	<i>de relevante kennis die uit een artistieke object of proces afleidbaar is, uit het geheugen kunnen ophalen en weergeven (kennis)</i>
2.	begrijpen	<i>de betekenis van informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is, begrijpen en kunnen toelichten (kennis toepassen)</i>
3.	toepassen	<i>de informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is in een nieuwe situatie kunnen gebruiken om een (creatief of artistiek) probleem op te lossen (toepassen)</i>
4.	analyseren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen onderscheiden in delen, in relatie tot elkaar en tot een geheel (toepassen met inzicht)</i>
5.	evalueren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen beoordelen en artistieke besluiten kunnen nemen op grond van criteria en standaarden (inzicht)</i>
6.	creëren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, artistiek kunnen samenvoegen tot iets nieuws (inzicht wendbaar toepassen)</i>

PSYCHOMOTORISCHE TAXONOMIE (Dave, 1970)

1.	imiteren	<i>een creatieve of artistieke vaardigheid observeren en die proberen na te doen waarbij geaccepteerd wordt dat het resultaat nog niet goed is</i>
2.	oefenen	<i>verbeteren van de creatieve of artistieke vaardigheid door lessen te volgen, instructies te krijgen of door er over te lezen en te oefenen</i>
3.	verfijnen	<i>verfijnen van de creatieve of artistieke vaardigheid totdat deze zelfstandig op een hoog niveau kan worden uitgevoerd en worden gedemonstreerd aan anderen</i>
4.	combineren	<i>toevoegen van nieuwe creatieve of artistieke vaardigheden en/of nieuwe aspecten waardoor iets nieuws en eigens wordt verkregen</i>
5.	automatiseren	<i>doorontwikkelen van de creatieve of artistieke vaardigheden waardoor deze geheel geautomatiseerd worden, onbewust plaats vinden, wat ruimte geeft voor nieuwe creatieve of artistieke ontwikkelingen</i>

⁸ De duiding van de werkwoorden die de verschillende beheersingsniveaus beschrijven, zijn een hertaling naar een artistieke leercontext van de oorspronkelijke omschrijvingen.

AFFECTIEVE TAXONOMIE (Krathwohl, Bloom & Masia, 1964)

1.	ontvangen	<i>openstaan voor de creatieve/artistische activiteiten en keuzes van anderen; luisteren, passief opnemen</i>
2.	reageren	<i>reageren op de omgeving en omringende creatieve/artistische activiteiten en keuzes van anderen; deelnemen, interesse tonen in creatieve/artisiteke activeiten en keuzes</i>
3.	waarderen	<i>accepteren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen; ontwikkelen van eigen voorkeuren dienaangaande en uiting geven daaraan</i>
4.	organiseren	<i>conceptualiseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en deze verbinden met de persoonlijke artistieke waarden, keuzes en opvattingen tot een harmonisch geheel</i>
5.	karacteriseren	<i>karacteriseren en internaliseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en in harmonie brengen met eigen artistieke waarden, keuzes en opvattingen, wat leidt tot consistent en authentiek creatief gedrag</i>

3.3. Cultuur in de Spiegel

In dit leerplan wordt er voor gekozen om het model van de vier culturele basisvaardigheden: *waarnemen*, *verbeelden*, *conceptualiseren* en *analyseren*, te hanteren om leerplandoelen bijkomend te situeren en de lerenden te ondersteunen in hun groei naar een eigen culturele en artistieke identiteit. Culturele basisvaardigheden zijn begrippen die ontwikkeld werden binnen *Cultuur in de Spiegel*⁹, het kunst- en cultuureducatieve raamwerk dat in Vlaanderen richtinggevend is,

Ook het ordeningskader van de culturele basisvaardigheden volgt het tandwielmodel: de vier basisvaardigheden zijn gelijkwaardig en gelijktijdig te behandelen en ook hier heeft het draaien van het ene tandwiel invloed op het draaien van alle andere tandwielen. Er is evenwel een verschil in abstraheringsniveau tussen de verschillende culturele basisvaardigheden:



Dit model laat toe in te spelen op de individuele vorderingen en leerstatus, -stijl en -interesse van de leerling. Bovendien kan ook op meta-niveau beter gedifferentieerd worden: doorheen de schoolloopbaan zal het palet van culturele basisvaardigheden dat de leerling beheerst en gericht inzet steeds breder worden.

Een kernbegrip in het *Cultuur in de Spiegel*-raamwerk is culturele reflectie door middel van de culturele basisvaardigheden. Het stilstaan bij de eigen cultuur en deze van anderen laat toe zichzelf als cultureel wezen beter te leren kennen en begrijpen én het cultureel bewustzijn te verruimen ter ondersteuning van het samen leren samenleven. Op deze wijze levert ook het deeltijds kunstonderwijs van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* een belangrijke bijdrage tot actief burgerschap door respect, oprechtheid, gelijkwaardigheid, openheid, engagement en betrokkenheid, zoals uitgedrukt in het PPGO! Leerplandoelen die in het bijzonder betrekking hebben op deze culturele reflectie of hiervoor kansen scheppen, worden als dusdanig aangegeven.

⁹ Zie o.a. [Cultuurkuur - Cultuur in de Spiegel](#) voor meer informatie.

4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid

Context, autonomie en verantwoordelijkheid omvatten:

- *omgevingscontext*: de omstandigheden waarin kennis en vaardigheden moeten worden gebruikt (vbb. steeds wisselende gevingen, werken onder tijdsdruk, weinig structuur in de opdrachten ...);
- *handelingscontext*: aspecten zoals werken met mensen of met machines, werken met breekbare of kostbare producten ...;
- *autonomie*: de mogelijkheid zelf beslissingen te nemen, de mate van onafhankelijkheid;
- *verantwoordelijkheid*: de verplichting om te zorgen dat zaken goed verlopen én de bereidheid om daar rekenschap van te geven.

Voor de langlopende studierichtingen van het artistieke domein woordkunst-drama voor de derde graad:

- een minder vertrouwde omgeving;
- een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid;
- (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

5. Leeswijzer leerplandoelen

De leerplandoelen, als operationalisering van de basiscompetenties gerealiseerd te worden en zijn geordend volgens het model van de zes dimensies ('rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap: individuele gedrevenheid tonen – creëren en (drang tot) innoveren – vakdeskundigheid inzetten – onderzoeken – relaties bouwen en samenwerken – presenteren. Evenwel: de inhoudelijke breedte van elk van deze 'rollen' en de veelheid aan leerplandoelen die uit de basiscompetenties afleidbaar zijn, laten toe om binnen de 'rollen' bijkomend te clusteren:

individuele gedrevenheid tonen	1.1 betrokken zijn
	1.2 zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten
creëren en (drang tot) innoveren	2.1 waarnemen
	2.2 conceptualiseren en creëren
vakdeskundigheid inzetten	3.1 vakmanschap ontdekken en ontwikkelen
	3.2 artistiek handelen en zijn
	3.3 veilig handelen
onderzoeken	4.1 verkennen, observeren en reflecteren
	4.2 contextualiseren
relaties bouwen en samenwerken	5.1 interageren
	5.2 coördineren en begeleiden
presenteren	6.1 vertolken en verspreiden

Binnen de ordening van 'rol' en cluster wordt voor elk leerplandoel hetzelfde formaat gehanteerd:

- Nummer van het leerplandoel en eigenlijke doelzin (in vetdruk);
- Verwijzing naar de basiscompetenties waar het leerplandoel een operationalisering van is (tussen rechte haakjes en in cursiefdruk);
- Gekleurde labels die het beheersingsniveau en culturele basisvaardigheid aangeven:
 - (1) het **cognitief**, **psychomotorisch** of **affectief** beheersingsniveau: de tekst op het label beschrijft het niveau (zie boven, 3.2 *Beheersingsniveau*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak;
 - (2) de band met *Cultuur in de Spiegel*: de tekst op het label benoemt de culturele basisvaardigheid waartoe het leerplandoel overwegend behoort (zie boven, 3.3 *Cultuur in de Spiegel*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak. Het procesmatige of uitgesproken reflectieve karakter van een leerplandoel wordt via een apart label aangegeven, resp.:





en



6. Leerplandoelen

Kerncompetentie 1: Individuele gedrevenheid tonen (DE UNIEKE IK)	
De leerling verkent artistieke uitdrukkingvormen in hun mogelijkheden door ze te ontleden, te onderzoeken, te benoemen en te bespreken. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, eigen belangstelling en behoefte.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 1.1 – Betrokken zijn	
1	<p>stelt zich nieuwsgierig op voor de werkelijkheid</p> <p><i>[BC 2.1 Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid]</i></p> <p style="text-align: right;"> waarden waarnemen </p>
2	<p>gaat gedreven en onderzoekend aan de slag met nieuwe input (waarnemingen, indrukken, ervaringen) en informatie</p> <p><i>[BC 2.1 Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid]</i></p> <p style="text-align: right;"> waarden waarnemen </p>
3	<p>toont de wil om op persoonlijke wijze creatief/artistiek te handelen</p> <p><i>[BC 2.2 Leerlingen drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingvorm]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen waarden </p>

4	<p>neemt actief en gemotiveerd deel aan het klasgebeuren</p> <p><i>[BC 2.2 Leerlingen drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingvorm]</i></p>			waarden	
Pijler 1.2 - Zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten					
5	<p>toont vertrouwen in het eigen kunnen</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i></p>			waarden	
6	<p>toont de eigen mogelijkheden en sterktes bij het artistiek handelen</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i></p>	toepassen		waarden	verbeelden
7	<p>bepaalt ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.4 Leerlingen stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur]</i></p>	toepassen			analyseren
8	<p>bepaalt ambitieuze, maar realistische doelen in functie van de mogelijkheden binnen de gegeven context</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.4 Leerlingen stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur]</i></p>	toepassen			analyseren

Kerncompetentie 2: Creëren en (drang tot) innoveren (DE KUNSTENAAR)

De leerling komt tot kunstzinnige activiteiten en inzichten, gedreven door zijn/haar zintuiglijke waarnemingen en door de dingen die zij/hij verzint en maakt.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 2.1 – Waarnemen

9 heeft gericht aandacht voor expressiemogelijkheden binnen het domein woordkunst-drama

[BC 2.5 Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen]

toepassen

waarnemen

10 ziet verbanden tussen expressiemogelijkheden binnen het domein woordkunst-drama en andere uitdrukkingsvormen

[BC 2.5 Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen]

toepassen

waarnemen

Pijler 2.2 – Conceptualiseren en creëren

11 onderzoekt gericht expressiemogelijkheden binnen het domein woordkunst-drama

[BC 2.5 Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen]

toepassen

verfijnen

conceptualiseren

12	<p>beschrijft expressiemogelijkheden binnen het domein woordkunst-drama</p> <p><i>[BC 2.5 Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen verfijnen toepassen </p>
13	<p>demonstreert verbanden tussen expressiemogelijkheden binnen het domein woordkunst-drama en deze van andere artistieke domeinen</p> <p><i>[BC 2.5 Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen verfijnen toepassen </p>
14	<p>vertolkt gericht zijn indrukken, emoties, verbeelding, idee en ervaringen vanuit de eigen leef- en belevingswereld</p> <p><i>[BC 2.6 Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen]</i> <i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen verfijnen toepassen verbeelden </p>
15	<p>toont creativiteit in woordkunst-drama bij het uitvoeren van opdrachten</p> <p><i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen verfijnen reageren verbeelden </p>
16	<p>neemt initiatief bij het uitvoeren van opdrachten</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: right;"> begrijpen toepassen reageren </p>

17	<p>experimenteert met bewerking en/of omvorming van bestaand materiaal (drama, theater, proza en poëzie)</p> <p><i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen verfijnen conceptualiseren </p>
18	<p>bewerkt bewust, met durf en op creatieve wijze bestaand materiaal (drama, theater, proza en poëzie)</p> <p><i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: center;"> begrijpen verfijnen ↻ </p>
19	<p>toont gericht aandacht voor het onverwachte, het toevallige en het onbekende</p> <p><i>[BC 2.7 Leerlingen nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen waarnemen </p>
20	<p>speelt en experimenteert gericht met de mogelijkheden van het onverwachte, het toevallige en het onbekende</p> <p><i>[BC 2.7 Leerlingen nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende]</i> <i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen verfijnen waarderen ↻ </p>

21	<p>ontdekt en beschrijft verschillende creatieve mogelijkheden</p> <p><i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen  waarderen </p>
22	<p>maakt artistieke keuzes in functie van de (eigen) mogelijkheden</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen  waarderen </p>
23	<p>past de gemaakte artistieke keuzes in functie van de (eigen) mogelijkheden toe</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.8 Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar]</i> <i>[BC 2.9 Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen verfijnen  waarderen </p>

Kerncompetentie 3: Vakdeskundigheid inzetten (DE VAKMAN)

Vakdeskundigheid vereist van de leerling dat hij basistechnieken en inzichten kan inzetten bij zijn kunstzinnige activiteiten. Dit betekent dat hij o.a. actief is met zintuigelijk waarnemen, ervaren en beleven, memoriseren en herkennen, verzinnen, uitdrukken en maken ... en het omvormen hiervan tot kunstzinnige uitdrukkingvormen.

LEERPLANDOELSTELLINGEN




De leerling ...

Pijler 3.1 – Vakmanschap ontdekken en ontwikkelen

24	<p>beheerst en verfijnt speltechnieken (basisstructuur van een verhaal en/of scène, theatercodes, basisprincipes van een spelscène)</p> <p><i>[BC 2.12 Leerlingen zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal]</i> <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i></p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; gap: 10px;"> <div style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #5cb85c; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verfijnen</div> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #6c757d; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div> </div>
25	<p>zet speltechnische vaardigheden gericht in bij het spelen, spreken, vertellen en creëren</p> <p><i>[BC 2.12 Leerlingen zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal]</i> <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i></p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; gap: 10px;"> <div style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #5cb85c; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verfijnen</div> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #6c757d; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verbeelden</div> </div>
26	<p>zet theatrale bouwstenen gericht in om zich uit te drukken</p> <p><i>[BC 2.11 Leerlingen zetten theatrale bouwstenen in]</i> <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i></p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; gap: 10px;"> <div style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #5cb85c; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verfijnen</div> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #6c757d; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verbeelden</div> </div>

27	<p>doet zelf voorstellen aangaande script en scenografie</p> <p><i>[BC 2.11 Leerlingen zetten theatrale bouwstenen in]</i> <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen verfijnen conceptualiseren analyseren</p>
28	<p>zet de parameters van de stem gericht in als element van interpretatie en overdracht</p> <p><i>[BC 2.13 Leerlingen zetten de parameters van de stem in]</i> <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i> <i>[BC 2.21 Leerlingen kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen verfijnen conceptualiseren verbeelden</p>
29	<p>beheerst stem- en spraaktechniek en zet deze gericht in</p> <p><i>[BC 2.14 Leerlingen gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek]</i> <i>[BC 2.21 Leerlingen kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen verfijnen conceptualiseren verbeelden</p>
30	<p>experimenteert met het verbinden van expressiemogelijkheden uit het domein woordkunst-drama en deze uit andere artistieke domeinen</p> <p><i>[BC 2.22 Leerlingen zetten taal, beeld, muziek en beweging in]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen verfijnen conceptualiseren conceptualiseren</p>

31	<p>heeft bij het spelen, spreken, schrijven en vertellen oog voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen</p> <p><i>[BC 2.15 Leerlingen hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen]</i> <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i></p>	toepassen			waarnemen
32	<p>creëert gericht met inzet van combinaties van stem, klank, taal, ruimte en/of lichaam</p> <p><i>[BC 2.21 Leerlingen kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren]</i></p>	toepassen			analyseren
33	<p>voert een relevant repertoire uit en onderhoudt het</p> <p><i>[BC 2.12 Leerlingen zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal]</i> <i>[BC 2.17 Leerlingen ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire]</i></p>	toepassen	verfijnen		verbeelden
34	<p>bouwt een persoonlijk en relevant repertoire verder uit in functie van competenties en belangstelling</p> <p><i>[BC 2.17 Leerlingen ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire]</i></p>	begrijpen	verfijnen		analyseren
35	<p>kijkt kritisch naar het eigen spel</p> <p><i>[BC 2.16 Leerlingen kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit]</i></p>	begrijpen	verfijnen		waarnemen

36	stuurt het eigen spel bij op basis van zelfreflectie <i>[BC 2.16 Leerlingen kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit]</i>	toepassen	verfijnen		
37	verfijnt de eigen theatrale verbeelding <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i>	toepassen			conceptualiseren
38	speelt op basis van de eigen theatrale verbeelding <i>[BC 2.19 Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit]</i>	toepassen			
Pijler 3.2 – Artistiek handelen en zijn					
39	brengt een artistiek proces op gang, onderhoudt het en rondt af <i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.10 Leerlingen brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af]</i>			waarden	
40	werkt nauwkeurig en verzorgt de artistieke afwerking <i>[BC 2.18 Leerlingen werken nauwkeurig en aandachtig]</i>			waarden	

41	<p>zet, in functie van de creatie, courante en relevante technologische media in</p> <p><i>[BC 2.20 Leerlingen staan open voor courante en relevante technologische media]</i></p> <p style="text-align: right;"> onthouden </p>
42	<p>neemt regelmatig zelf het initiatief tot dramatisch en theateraal handelen</p> <p><i>[BC 2.2 Leerlingen drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingvorm]</i> <i>[BC 2.23 Leerlingen geven blijk van spel- en spreeknoodzaak]</i></p> <p style="text-align: right;"> waarden </p>
43	<p>ontwikkelt en verfijnt zijn referentiekader</p> <p><i>[BC 2.15 Leerlingen hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen]</i> <i>[BC 2.25 Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm]</i></p> <p style="text-align: right;"> waarden conceptualiseren </p>
44	<p>plaatst het eigen spel binnen zijn referentiekader</p> <p><i>[BC 2.15 Leerlingen hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen]</i> <i>[BC 2.25 Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm]</i></p> <p style="text-align: right;"> waarden conceptualiseren </p>

Pijler 3.3 – Veilig handelen

45	<p>gaat doelmatig om met lichaam en materiaal van zichzelf en de andere</p> <p><i>[BC 2.24 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen combineren  </p>
46	<p>werkt duurzaam en veilig voor zichzelf en de andere</p> <p><i>[BC 2.24 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal]</i></p> <p style="text-align: right;">toepassen combineren  </p>

Kerncompetentie 4: Onderzoeken (DE ONDERZOEKER)

De leerling ontwikkelt een onderzoekende houding in zijn omgang met kunstzinnige uitdrukkingsvormen en -activiteiten. De onderzoekende houding vertrekt o.a. vanuit de eigen leef- en belevingsomgeving en heeft te maken met een op verkennende wijze te ontleden, benoemen en bespreken.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 4.1 – Verkennen, observeren en reflecteren

47	<p>exploreert via diverse media en bronnen het domein woordkunst-drama en andere uitdrukkingsvormen</p> <p><i>[BC 2.25 Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm]</i> <i>[BC 2.29 Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen conceptualiseren </p>
48	<p>onderzoekt en experimenteert met de mogelijkheden van het domein woordkunst-drama en andere uitdrukkingsvormen</p> <p><i>[BC 2.5 Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen]</i> <i>[BC 2.25 Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm]</i> <i>[BC 2.29 Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen conceptualiseren </p>
49	<p>analyseert naar vorm en inhoud eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten</p> <p><i>[BC 2.25 Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm]</i> <i>[BC 2.26 Leerlingen analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen conceptualiseren </p>

50	<p>onderzoekt de relatie tussen idee, proces en product in het eigen creatieproces</p> <p><i>[BC 2.28 Leerlingen exploreren de relatie tussen idee, proces en product]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen conceptualiseren </p>
51	<p>reflecteert over het eigen leer- en creatieproces</p> <p><i>[BC 2.30 Leerlingen observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen  </p>
52	<p>kan de evolutie in het eigen leer- en creatieproces correct en helder beschrijven</p> <p><i>[BC 2.30 Leerlingen observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen oefenen conceptualiseren </p>
53	<p>kijkt gericht naar de theatrale en dramatische uitingen van anderen</p> <p><i>[BC 2.27 Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit]</i></p> <p style="text-align: right;"> </p>
54	<p>beschrijft hoe anderen omgaan met de parameters van de stem , stem- en spraaktechniek, speltechniek en het lichaam</p> <p><i>[BC 2.27 Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit]</i> <i>[BC 2.31 Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld]</i></p> <p style="text-align: right;"> begrijpen oefenen waarnemen </p>

55	<p>geeft aan wat hij leert uit het observeren van anderen en hoe hij het toepast in het eigen theatraal en dramatisch handelen</p> <p><i>[BC 2.27 Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit]</i> <i>[BC 2.31 Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld]</i></p> <p style="text-align: center;"> onthouden imiteren conceptualiseren </p>
Pijler 4.2 – Contextualiseren	
56	<p>onderzoekt en beschrijft gebruik en voorkomen van uitdrukkingsvormen uit het domein woordkunst-drama binnen de eigen leefwereld</p> <p><i>[BC 2.31 Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen conceptualiseren </p>
57	<p>beschrijft het effect van uitdrukkingsvormen uit het domein woordkunst-drama binnen de eigen leefwereld</p> <p><i>[BC 2.31 Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen conceptualiseren </p>
58	<p>toont actief interesse voor het plaatselijke theater- en dramaleven en het ruime culturele leven</p> <p><i>[BC 2.31 Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld]</i> <i>[BC 2.32 Leerlingen exploreren het culturele leven]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen waarnemen </p>
59	<p>neemt deel aan het woordkunst-drama- en ruime culturele leven</p> <p><i>[BC 2.32 Leerlingen exploreren het culturele leven]</i></p> <p style="text-align: center;"> toepassen waarnemen </p>

60	<p>verzamelt bronnen en informatie over auteurs, stijlen en genres</p> <p><i>[BC 2.34 Leerlingen verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm]</i> <i>[BC 2.35 Leerlingen verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen waarnemen </p>
61	<p>verzamelt gericht bronnen over kunst en cultuur</p> <p><i>[BC 2.35 Leerlingen verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht]</i></p> <p style="text-align: right;"> toepassen waarnemen </p>
62	<p>laat zich inspireren door bronnen over kunst en cultuur</p> <p><i>[BC 2.32 Leerlingen exploreren het culturele leven]</i> <i>[BC 2.35 Leerlingen verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht]</i></p> <p style="text-align: right;"> waarderen waarnemen </p>
63	<p>ontwikkelt een kunst- en cultuurhistorisch kader</p> <p><i>[BC 2.32 Leerlingen exploreren het culturele leven]</i> <i>[BC 2.34 Leerlingen verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm]</i> <i>[BC 2.35 Leerlingen verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht]</i></p> <p style="text-align: right;"> begrijpen conceptualiseren </p>
64	<p>situeert auteurs, stijlen en genres binnen een kunst- en cultuurhistorisch kader</p> <p><i>[BC 2.34 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm]</i></p> <p style="text-align: right;"> begrijpen oefenen conceptualiseren </p>

65	<p>beargumenteert de eigen voorkeuren aangaande kunst en cultuur</p> <p><i>[BC 2.33 Leerlingen gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren]</i></p> <p style="text-align: center;">begrijpen oefenen  </p>
66	<p>toont openheid van geest in het omgaan met verschillende uitingen van kunst en cultuur</p> <p><i>[BC 2.32 Leerlingen exploreren het culturele leven]</i> <i>[BC 2.33 Leerlingen gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren]</i></p> <p style="text-align: center;">  waarderen </p>

Kerncompetentie 5: Relaties bouwen en samenwerken (DE SAMENSPELER)




De leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 5.1 – Interageren

67	<p>neemt gericht impulsen van anderen waar tijdens het samen creëren</p> <p><i>[BC 2.36 Leerlingen reageren op impulsen van anderen]</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #c00040; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #90c000; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verfijnen</div> <div style="background-color: #00a0c0; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">waarderen</div> <div style="background-color: #606060; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">waarnemen</div> </div>
68	<p>deelt ervaringen, ideeën en suggesties met de anderen en gaat de dialoog aan</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.37 Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen]</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #c00040; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #90c000; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verfijnen</div> <div style="background-color: #00a0c0; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">waarderen</div> <div style="background-color: #606060; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">  </div> </div>
69	<p>levert constructief en doelgericht een inbreng aan het samen creëren</p> <p><i>[BC 2.3 Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours]</i> <i>[BC 2.36 Leerlingen reageren op impulsen van anderen]</i> <i>[BC 2.37 Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen]</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #c00040; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">toepassen</div> <div style="background-color: #90c000; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">verfijnen</div> <div style="background-color: #00a0c0; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">waarderen</div> <div style="background-color: #606060; color: white; padding: 5px 15px; border-radius: 5px;">  </div> </div>

70	<p>geeft de anderen de ruimte om zichzelf te kunnen zijn</p> <p><i>[BC 2.38 Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk]</i></p>			waarderen	
71	<p>toont respect en belangstelling voor voorkeuren, ideeën en het werk van anderen</p> <p><i>[BC 2.38 Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk]</i></p>			waarderen	
72	<p>aanvaardt feedback</p> <p><i>[BC 2.39 Leerlingen gaan constructief om met feedback]</i></p>	toepassen	verfijnen		
73	<p>verbetert het eigen handelen op basis van ontvangen feedback</p> <p><i>[BC 2.39 Leerlingen gaan constructief om met feedback]</i></p>	toepassen	verfijnen		
74	<p>geeft constructief en respectvol feedback</p> <p><i>[BC 2.39 Leerlingen gaan constructief om met feedback]</i></p>	begrijpen	oefenen		
Pijler 5.2 Coördineren en begeleiden					
[niet van toepassing]					




Kerncompetentie 6: Presenteren (DE PERFORMER)

De leerling presenteert zijn creatie/realisatie aan medeleerlingen, leraren, ouders, ander publiek.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 6.1 Vertolken en verspreiden

75	bereidt zich fysiek en mentaal voor op toonmomenten <i>[BC 2.40 Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden]</i>	toepassen	verfijnen		
76	beheerst podiumvaardigheden en past ze toe <i>[BC 2.40 Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden]</i>	toepassen	verfijnen		
78	gaat op gepaste wijze om met publieksreacties <i>[BC 2.41 Leerlingen gaan om met de reactie van het publiek]</i>	toepassen	verfijnen		

7. Minimale materiële vereisten¹⁰

Ruimte/lokaal

- een lokaal dat aangepast is aan het vak, de groepsgrootte en de samenstelling van de groep (leeftijd, motorische noden);
- voldoende ruim, goed verlucht, verlicht en verwarmd;
- voldoende groot speelveld of podium in functie van bewegings- en spelopdrachten;
- mogelijkheid om een beperkte publieksofstelling te voorzien;
- akoestisch aangepast (spreekstem en muziek) en afwezigheid van externe geluidshinder;
- tafels en stoelen/zitmogelijkheid in functie van de groepsgrootte;
- mogelijkheid tot verduisteren;
- opbergmogelijkheden (tekstmateriaal, kostuums, rekwisieten, didactisch materiaal ...);
- afzonderlijke kleedruimte voor jongens en meisjes, voorzien van de mogelijkheid om zich te verfrissen.

Didactische uitrusting

Standaard voor alle opties/studierichtingen

- *public address*-installatie voor vakken waarbij geluidsversterking of technische ondersteuning noodzakelijk is;
- hedendaags ict-, audio, video- en multimediamateriaal;
- performante internettoegang.

Specifiek voor de studierichting regisseur

- toneelverlichting.

Aanvullend didactisch materiaal in functie van de aangeboden opties/studierichtingen/vakken

- spiegel(wand);
- bord, beamer, presentatiemogelijkheden;
- geactualiseerde naslagwerken (bibliotheek met vakliteratuur of online);
- tekstmateriaal.

¹⁰ Inzake veiligheid is de volgende wetgeving van toepassing: Codex, ARAB, AREI, Vlarem. Deze wetgeving bevat de technische voorschriften die in acht moeten genomen worden m.b.t. (1) de uitrusting en inrichting van lokalen en (2) de aankoop en het gebruik van toestellen, materiaal en materieel.

Zij schrijft voor dat: (1) duidelijke Nederlandstalige handleidingen en een technisch dossier aanwezig moeten zijn; (2) alle gebruikers de werkinstructies en onderhoudsvoorschriften dienen te kennen en correct kunnen toepassen; (3) de collectieve veiligheidsvoorschriften nooit mogen gemanipuleerd worden en (4) de persoonlijke beschermingsmiddelen aanwezig moeten zijn en gedragen worden, daar waar de wetgeving het vereist.

8. Bijlage: concordantietabel

<i>BASISCOMPETENTIES</i>		<i>LPD</i>
Individuele gedrevenheid tonen		
BC 2.1	Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	1, 2
BC 2.2	Leerlingen drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm	3, 4, 42
BC 2.3	Leerlingen tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	5, 6, 7, 8 16, 22, 23, 39, 68, 69
BC 2.4	Leerlingen stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur	7, 8
Creëren en (drang tot) innoveren		
BC 2.5	Leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen	9, 10, 11, 12, 13, 48
BC 2.6	Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	14
BC 2.7	Leerlingen nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	19, 20
BC 2.8	Leerlingen zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar	14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23
BC 2.9	Leerlingen tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties	15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23
Vakdeskundigheid inzetten		
BC 2.10	Leerlingen brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af	39
BC 2.11	Leerlingen zetten theatrale bouwstenen in	26, 27
BC 2.12	Leerlingen zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal	24, 25, 33
BC 2.13	Leerlingen zetten de parameters van de stem in	28
BC 2.14	Leerlingen gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek	29
BC 2.15	Leerlingen hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	31, 43, 44
BC 2.16	Leerlingen kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit	35, 36
BC 2.17	Leerlingen ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire	33, 34
BC 2.18	Leerlingen werken nauwkeurig en aandachtig	40
BC 2.19	Leerlingen breiden eigen theatrale verbeelding uit	24, 25, 26, 27, 28, 31, 37, 38

	BC 2.20 Leerlingen staan open voor courante en relevante technologische media	41
	BC 2.21 Leerlingen kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren	28, 29, 32
	BC 2.22 Leerlingen zetten taal, beeld, muziek en beweging in	30
	BC 2.23 Leerlingen geven blijk van spel- en spreeknoodzaak	42
	BC 2.24 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	45, 46
	BC 2.25 Leerlingen verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm	43, 44, 47, 48, 49
Onderzoeken		
	BC 2.26 Leerlingen analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	49
	BC 2.27 Leerlingen observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	53, 54, 55
	BC 2.28 Leerlingen exploreren de relatie tussen idee, proces en product	50
	BC 2.29 Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen	47, 48
	BC 2.30 Leerlingen observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces	51, 52
	BC 2.31 Leerlingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld	54, 55, 56, 57, 58
	BC 2.32 Leerlingen exploreren het culturele leven	58, 59, 62, 63, 66
	BC 2.33 Leerlingen gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren	65, 66
	BC 2.34 Leerlingen verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm	60, 63, 64
	BC 2.35 Leerlingen verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	60, 61, 62, 63
Relaties bouwen en samenwerken		
	BC 2.36 Leerlingen reageren op impulsen van anderen	67, 69
	BC 2.37 Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen	68, 69
	BC 2.38 Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	70, 71
	BC 2.39 Leerlingen gaan constructief om met feedback	72, 73, 74
Presenteren		
	BC 2.40 Leerlingen hanteren presentatiemogelijkheden	75, 76
	BC 2.41 Leerlingen gaan om met de reactie van het publiek	77